

Raghav

(Composed on the first birthday of Raghav)

Aditya P. Mathur

(1948-)

November 10, 2--01

Allegro

Score for the first system (Allegro):

- Voice:** Treble clef, 3/8 time signature. Rests throughout.
- Solo Violin:** Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a rest, then enters with a melodic line marked *mf*. Includes markings *pizz.* and *arco.*
- Violin I:** Treble clef, 3/8 time signature. Enters with a sustained chordal texture marked *ppp*.
- Ac. Bass:** Bass clef, 3/8 time signature. Enters with a sustained bass line marked *p*.
- Celesta:** Treble clef, 3/8 time signature. Rests throughout.
- Percussion:** Bass clef, 3/8 time signature. Enters with a rhythmic pattern marked *ff*.
- Timpani:** Bass clef, 3/8 time signature. Rests throughout.

Moderato

Score for the second system (Moderato):

- Vc:** Treble clef, 3/8 time signature. Rests throughout.
- Vln.:** Treble clef, 3/8 time signature. Continues the melodic line with alternating *pizz.* and *arco.* markings. Ends with a *p* marking.
- Vc.:** Treble clef, 3/8 time signature. Continues the chordal texture.
- AcB:** Bass clef, 3/8 time signature. Continues the bass line.
- Cl:** Treble clef, 3/8 time signature. Rests throughout, then enters with a melodic line marked *p*.
- Perc.:** Bass clef, 3/8 time signature. Continues the rhythmic pattern.
- Tmp:** Bass clef, 3/8 time signature. Rests throughout.

17 *mf*

Vc. दे खो आ ये फि र से राम रू प ध र के मा नव का आ यी खु शि यी ज ल उ ठे दी पक

Vln. *arco.* *pizz.*

Vc. *pp*

AcB *p*

Cl *mp*

Perc.

Tmp

23

Vc. खि ल उ ठा गन रा घव का

Vln. *arco.* *mf*

Vc. *p*

AcB

Cl

Perc.

Tmp

29

Vc. दे खो आ ये फि र से राम रू प ध र के मा_ नव का आ_ यी खु शि यी ज ल उ ठे दी पक

Vln. pizz. *p*

Vc. *p*

AcB

Cl *mp*

Perc.

Tmp

35

Vc. खि ल उ ठा गन रा घव का रा घव का

Vln. arco. *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *mf* *f* *mf*

AcB *pp* *mf* *f* *mp*

Cl *f* *p* *f* *pp*

Perc.

Tmp

43

Vc.

मौँ बो ली ह मा रा लाल

Vln.

mp pizz. arco. *pizz.*

Vc.

ppp *pp* *pp*

AcB

pp *ppp* *pp* *p* *pp*

Cl

pp *pp*

Perc.

f

Tmp

51

Vc.

मौँ बो ली ह मा रा लाल बा पू बो ले ठीक ख याल मौँ बो ली ह मा रा लाल बा पू बो ले

Vln.

arco. *p* *pizz.* *p*

Vc.

p

AcB

p *p*

Cl

mp

Perc.

f

Tmp

58

Vc. ठीक ख याल न रम ह थे ली को मल गाल आ यी मु स्कान हु आ क माल

Vln.

Vc.

AcB

Cl

Perc.

Tmp

64

Vc. न रम ह थे ली को मल गाल आ यी मु स्कान हु आ क माल आ यी मुस का न हु आ क माल

Vln.

Vc.

AcB

Cl

Perc.

Tmp

70

Vc.

Vln. arco. *p* *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

AcB

Cl

Perc.

Tmp

pizz. आ यी मुस का न हु आ क माल arco.

76

Vc.

Vln. *pizz.* arco.

Vc.

AcB *p*

Cl *mp*

Perc. *ff*

Tmp

आ यी मु स्कान हु आ क माल आ यी मु स्कान हु आ क माल मों बो ली ह मा रा लाल

82

Vc. आ यो मु स्कान हु आ क माल हु आ क माल हु आ क माल

Vln. pizz. arco. *mp* *pp*

Vc. *pp*

AcB. *mp*

Cl. *p*

Perc. *mp*

Tmp. *mp*

88

Vc. *mf* दे खो आ ये फि र से राम रू प ध र के

Vln. *mp* *pp* pizz. *pp* *p*

Vc. *mp* *pp* pizz. arco-orch. *ppp*

AcB. *mp* *pp* *p*

Cl. *mp* *p* *pp* *mp*

Perc. *mp*

Tmp. *mp*

95

Vc. मा नव का आ_ यीं खु शि यीं ज ल उ ठे दी पक खि ल उ ठा ओं गन रा घव का

Vln. arco. pizz. arco. *mf*

Vc. *mp*

AcB

Cl

Perc.

Tmp

101

Vc. दे खो आ ये फि र से राम

Vln. pizz. *p*

Vc. *p*

AcB

Cl. *mp*

Perc.

Tmp

106

Vc. *रू प ध र के मा नव का आ_ यी खु शि यी ज ल उ ठे दी पक खि ल उ ठा गन रा_ घव का*

Vln. *arco. p*

Vc.

AcB

Cl

Perc.

Tmp

112

Vc. *रा_ घव का रा_ घव का आ ये राम आ ये राम आ ये राम आ ये राम*

Vln. *mf*

Vc.

AcB *mf*

Cl *mf*

Perc.

Tmp *ff*

118

Vc. आ ये राम

118

Vln.

118

Vc.

118

AcB

118

Cl

118

Perc.

118 *ff*

Tmp

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Raghav'. It features six staves: Vocal (Vc.), Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), Acoustic Bass (AcB), Clarinet (Cl), and Percussion/Timpani (Perc./Tmp). The score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line has lyrics in Hindi: 'आ ये राम'. The instrumental parts include a violin melody, a cello/bass line with sustained chords, a clarinet melody, and a percussion/timpani line with a strong rhythmic pattern. The score is marked with '118' at the beginning of each staff and 'ff' (fortissimo) for the percussion/timpani part.